



At the Poolside | tempera on canvas | 150 x 100 cm | courtesy Art Gallery Rozendaal



Paterskerk | Weert



Art Gallery Rozendaal | Montfort



Foto: Barend Jan de Jong

WONDERLAND

Marcel van Hoef

“Ik ben gefascineerd door hoe wij als mens tijd en ruimte ervaren. Reflecties en schaduwen vind ik als schilder interessant. Hoe licht zich in een ruimte manifesteert, hoe het verandert met de tijd. Het heeft een vorm, maar is geen materie. Leidend bij mijn keuzes voor onderwerpen en thematiek van mijn schilderijen is mijn fascinatie voor verandering, het besef dat niets blijft wat het is. Als schilder veranker ik in elk schilderij juist een specifiek moment en til dat uit boven de tijd.”

“Marcel van Hoef houdt ons een spiegel voor en toont niet alleen zijn eigen persoonlijke vertaling van de natuur, maar confronteert ons met eigen zieleroverselen en raakt daarmee een gevoelige snaar bij ons.

Als kunst dat kan bewerkstelligen, is er een geslaagde symbiose tussen kunst en leven. Wonderland, de droomwereld van de kunstenaar, helpt ons ons om het raadsel van het “gewone” leven te doorgronden.”

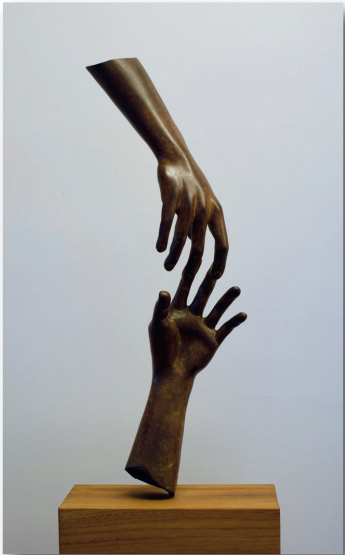
Edwin Becker, hoofdconservator exposities Van Gogh Museum, Amsterdam. Citaat uit zijn essay in het boek Wonderland dat bij de expositie verschijnt.



Ilse Oelbers

“Ik probeer alles los te laten en mij op niets te concentreren behalve op dat ene dat noodzakelijke, de adem van iedere kunstenaar, het werk. Eerst komt het binnenwerk, waarmee ik speel tot dat de houding precies juist is. Dan begint het; het boetsen, het hakken, het raspen, het smeren. Meedogenloos. Onbereikbaar voor mijn naasten, ik eet snel en slaap onrustig. Kijken. Dan uiteindelijk kras ik mijn naam in de klei, het beeld is af. Ik verwijd mijn blik en stel verbaasd vast dat alles nog gewoon is”.

Ilse Oelbers is in Engeland opgeleid in de traditionele scheepsbouw en heeft vervolgens een aantal jaren als scheepstimmerman en matroos/kwartiermeester gevaren op zeegaande windjammers. Aan wal terug in Nederland werd de drang naar vrij werk echter groot en resulteerde dit in het maken van een levensgroot beeld, Johanna, dat in brons is gegoten. Sindsdien heeft Oelbers gewerkt aan haar oeuvre met de mens als inspiratiebron.



Oliver Duhamel

Een aspect van zijn werk is de constante bron van inspiratie door het vrouwelijk naakt. “Ik hou van moderne dansen en wou dat ik de schoonheid en emoties, die dansers kunnen uitbeelden met hun lichamen kon vastleggen in mijn beelden.” In zijn recente houten beelden en de exploratie van de digitale media kijk je haast dwangmatig en raak je gefascineerd van de lichteffecten of door de doorzichtigheid van zijn acryl werken.



Andrea Roggi

Volgens de idee achter Albergo della Vita (levensboom), zijn de mannelijke en vrouwelijke figuren de brug tussen de aarde, daar waar de olijfbomen groeien, en de rest van de wereld de hemel. Zoals de takken van de boom uitreiken naar de hemel, ernaar streven om de hoogste hoogtes te bereiken, proberen wij een evenwicht te vinden tussen een deel van onszelf vast geworteld in de grond en een groter deel verlangend naar de hemel; een deel van onszelf is in de grond, maar het merendeel van onszelf is boven de wolken.

Andrea Roggi geboren in 1962 in Toscane, onderzoekt sinds zijn tienerjaren, vele interesses zoals het schilderen en poëzie, om zich uiteindelijk toe te leggen op het beeldhouwen. Brons is zijn geliefkoosde materiaal, waarmee hij, via het lange proces van brons gieten, modellen uit klei omvormt tot metalen beeldhouwwerken.



ART GALLERY ROZENDAAL

DE PLEK WAAR KUNST WONEN EN NATUUR SAMENKOMEN

Lente-expositie

Art Gallery Rozendaal organiseert synchroon, en in de **Paterskerk te Weert** en in de **galerie in Montfort**, een sensationele Lente-expositie. Maar liefst op twee plaatsen, op een steenworp afstand van elkaar genieten van Kunst met een Grote K.

In de monumentale Paterskerk te Weert, kunt u vanaf zaterdag 23 maart genieten van een solo-expositie van de schilderijen van de in Weert geboren kunstenaar **Marcel van Hoef**. De expositie loopt tot en met zondag 7 april 2019. Op donderdag, vrijdag en zaterdag van 11.00 uur tot 17.00 uur en op zondag van 12.00 tot 17.00 uur. Entree gratis. In een speciaal ingerichte cocon presenteren we de meest recente werken van deze Limburgse schilder met als titel: “Wonderland”. De bezoeker zal letterlijk Wonderland binnentreden en getuige zijn van de nieuwste creaties van de kunstenaar.

Parallel aan de expositie in de Paterskerk te Weert loopt in de eigen galerie Rozendaal ook nog een expositie van werken van Marcel van Hoef. Verder tonen wij tijdens deze lente-expositie o.a. kunstwerken van Andrea Roggi, Ilse Oelbers en Olivier Duhamel.

De expositie in Art Gallery Rozendaal is in de periode van zaterdag 23 maart tot en met zondag 7 april - net als in Weert - te bezichtigen op donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag, telkens van 11.00 uur tot 17.00 uur. Daarna is deze expositie nog te bezichtigen op zaterdag en zondag, tot en met maandag 22 april (tweede paasdag), telkens van 11.00 uur tot 17.00 uur.

Concert Nederlandse percussievirtuoos Dominique Vleeshouwers

Op donderdagavond **28 maart** kunt U getuige zijn van een uniek concert van Dominique Vleeshouwers, die het publiek meeneemt in een muzikale rondgang langs de schilderijen van Marcel van Hoef. Aansluitend aan het concert volgt nog een lezing over het werk van Marcel door Edwin Becker, hoofdconservator exposities van het van Gogh museum te Amsterdam. Entreekaarten daartoe zijn te bestellen à € 20,-. Deze prijs is inclusief het boek **Wonderland** dat bij gelegenheid van deze solo-expositie speciaal wordt uitgegeven. Aanvang concert 20.00 uur. Voor dit concert zijn slechts 100 plaatsen beschikbaar. Aanmelden voor dit eenmalige concert kan via: info@artgalleryrozendaal.com, of telefonisch via 0475 - 47 22 54.

Vriendelijk uitnodigend,

Art Gallery Rozendaal

Paterskerk Weert
Biest 43
6001 AP Weert

Art Gallery Rozendaal
Rozendaal 10
6065 ED Montfort