



Marcel van Hoef 'Mirror'
(2019). Ei-tempera op
paneel. Diameter 80 cm.

Modern realisme

Het geduldwerk van Marcel van Hoef

Tekst Cécile van der Heijden

Marcel van Hoef (1967) maakt modern realistische schilderijen. Gelaagd, soms vervreemdend, dan weer verstillend. Dit najaar exposeert hij in Art Gallery Rozendaal in Montfort. 'Het ambachtelijke is me dierbaar.'

Elke ochtend begint Marcel van Hoef in zijn atelier met het breken van een ei om zijn eigen ei-temperaverf te maken die zijn doeken bijna fluweelachtig zacht maken en tegelijkertijd een transparante helderheid geven. 'Al tijdens mijn opleiding werkte ik met ei-temperaverf,' legt de kunstenaar uit. 'Mijn eerste schilderijen waren abstract, maar mijn werk is geëvolueerd naar een modern realistische stijl waarin je ziet hoe de mens ruimte vormgeeft. Architectuur speelt daarbij een belangrijke rol. Het licht, de schaduwen en het element water zijn steeds terugkerende elementen. Het zijn ook bijna altijd buitenruimten, ik heb maar enkele interieurs gemaakt.'

Dichterbij gekomen zie je de gelaagdheid van het schilderij

Reizen inspireren Van Hoef: 'Aanvankelijk ging ik vaak naar Berlijn, waar ik foto's maakte van met name kinderspeelplekken die als veilige cocon fungeren, om componenten daarvan op doek of paneel te zetten. Al geruime tijd bezoek ik metropolen in Azië om bronmateriaal te verzamelen. Ik verbeeld plekken uit het (stedelijke) landschap die de aanwezigheid van de mens laten zien, zonder dat die aanwezig is op het schilderij. Daarbij combineer ik in mijn composities vaak elementen uit foto's die ik maak. Zo kun je bijvoorbeeld op mijn werk eerst een plant zien uit een botanische tuin, dan een zwembad en daarachter de zee. Mijn schilderijen bevatten herkenbare elementen, maar als geconstrueerde werkelijkheid werkt het als geheel tegelijkertijd vervreemdend.' In zijn nieuwere werken speelt met name water

een belangrijke rol als element van verandering. 'Ik heb begin dit jaar bijvoorbeeld waterrimpelingen geschilderd die de wereld reflecteren. Die schilderijen tonen alleen nog de reflectie op het wateroppervlak en niet meer de wereld zelf. Dat geeft een dromerige sfeer.' Van een afstand lijkt het alsof je een foto ziet, maar dichterbij gekomen zie je de gelaagdheid van het schilderij en de toets van de kwast. 'Ik werk altijd in zo'n twintig lagen. De eerste lagen grof, de andere lagen verfijnder. Het ambachtelijke is me dierbaar. De gelaagdheid zit ook in de inhoudelijkheid van het schilderij. Het appelleert aan herinneringen, beroert de menselijke ziel, waardoor het beklijft.'

Het is ook geduldwerk. Zo maakte Van Hoef schilderijen van eendensporen in een poel met kroos. 'Dat betekent zo'n 36.000 keer kroos schilderen. Maar met het spel van licht en schaduw in het kroos dat je op het schilderij ziet, onderscheidt het zich sterk van een foto. In dat opzicht, wat betreft licht, zijn mijn schilderijen heel Nederlands. Maar ik vind mijn inspiratie ook bij Giotto, Morandi, Hopper en Caspar David Friedrich. Mijn nieuwste schilderijen heb ik in cirkelvorm uitgevoerd, omdat die vorm oneindigheid symboliseert en refereert aan een spiegel. Zoals mijn meest recente werk met lotusplanten in poelen die vooral verstillend weergeven. Ze geven rust aan de kijker, stemmen anderen weer tot blijheid. Zelf ben ik blij dat ik me volledig aan het schilderen kan wijden, doordat ik qua exposities goed samen kan werken met Gallery Rozendaal.'

Art Gallery Rozendaal
Rozendaal 10
6065 NE Montfort
Tel: +31 (0)475 472 254
www.artgalleryrozendaal.com

Geopend op zaterdag en zondag van 11.00-17.00 uur en op afspraak. Vanaf 16 november t/m 22 december exposeert Marcel van Hoef zijn schilderijen in Art Gallery Rozendaal samen met Henk Jan Sanderman (humoristische hyperrealistische schilderijen), Michiel Muyres (3D-wandobjecten) en de Finse glaskunstenaressen Elina Salonen en Ella Varvio.