

11e EDITIE

ARTS & CRAFTS 2023

MARCEL VAN HOEF • ANNE BÜSCHER • YKE PRINS • LUC PETERS • FRANS VAN STRAATEN • STUDIO JOB

3 – 25 JUNI • EXPOSITIE IN HET ATELIER EN WOONHUIS VAN MARCEL VAN HOEF • SWALMERSTRAAT 35 ROERMOND



ARTS & CRAFTS 2023

In 2012 ben ik gestart met het organiseren van een jaarlijkse, grote expositie in ons woonhuis en mijn atelier, telkens in de maand juni.

Elke editie nodig ik collega-kunstenaars uit waarvan ik vind dat ze werk van een onderscheidend hoog niveau maken en tevens een interessante combinatie met mijn schilderijen vormt. Mijn uitgangspunt is om kwaliteit te koppelen aan toegankelijkheid voor een breed publiek. Naast kwaliteit selecteer ik op uitmuntend vakmanschap en liefde voor het ambachtelijke proces. Het initiatief is inmiddels uitgegroeid tot een succesvol en goed bezocht evenement.

De huiselijke setting van ons oude pand aan de monumentale Swalmerstraat, gelegen in de historische binnenstad, biedt een bijzondere ambiance met een totale oppervlakte van 200 m2 voor de professioneel geëxposeerde kunstwerken.

U bent van harte welkom om deze expositie te bezoeken.

Dat kan op 3 manieren:
- zonder afspraak tijdens de reguliere openingstijden.
- private view op afspraak, buiten de openingstijden. Ook 's avonds.
- online via www.ateliermarcelvanhoef.nl: bekijk de gehele tentoonstellingscollectie (vanaf 3 juni)

De expositie betreft een verkooptentoonstelling, alle getoonde kunstwerken zijn te koop.

In 2012, I started organizing a large annual exhibition in our home and my studio, each year in the month of June.

I invite colleague artists to exhibit their work, who I think create work of a distinctive high level and matches with my paintings.

My starting point is to link quality to accessibility for a wide audience
In addition to quality, I select for outstanding craftsmanship and love of the artisanal process.
This initiative has developed into a successful event that attracts many art lovers.

The homely setting of our old building in the monumental Swalmerstraat, situated in the historic city center, offers a special ambiance with a total area of 200 m2 for the professionally exhibited artworks.

From June 3 – 25 you are welcome to visit the exhibition.
This is possible in 3 ways:
- Without appointment during the regular opening hours
- Private View by appointment, outside opening hours at a time that suits you best.
- Online at www.ateliermarcelvanhoef.nl - display of the entire collection of the exhibition (from June 3).

The exhibition is a sales exhibition, all displayed artworks are for sale.

BEZOEK / VISIT

OPENINGSTIJDEN / OPENING HOURS:

Elke zaterdag en zondag van 11.00 –17.00 uur is de expositie zonder afspraak te bezoeken.
Entree is gratis.

Every Saturday and Sunday from 11.00 – 17.00 h. the exhibition can be visited without an appointment.
Admission is free.

PRIVE-BEZOEK OP AFSpraak / PRIVATE VIEW BY APPOINTMENT

Bezoek de expositie op afspraak, individueel of met een groep:

U kunt contact opnemen voor een bezoek buiten de reguliere openingstijden op een moment dat het u het beste uitkomt. Overdag op doordeweekse dagen of 's avonds kan allebei, ik maak graag tijd voor u vrij! Een privébezoek kan individueel of met een groep tot maximaal 20 personen (zie contactgegevens achterzijde brochure).

Visit by appointment, individually or with a group:

It is possible to make an appointment for a private view outside the normal opening hours, individually or with a group up to 20 people. At daytime during weekdays or evening whatever suits you best, I look forward to welcome you at the exhibition! (contact details at the backside of this brochure).

ONLINE KIJKEN EN KUNSTWERKEN KOPEN.

Vanaf 3 juni is via de website www.ateliermarcelvanhoef.nl de gehele collectie van de expositie te zien. Per kunstenaar worden afbeeldingen van alle beschikbare kunstwerken getoond. Indien u interesse heeft in de aankoop van een of meer kunstwerken kunt u telefonisch of per e-mail contact opnemen voor een prijsopgave, reservering voor aankoop en informatie voor een proefplaatsing bij u thuis of op uw bedrijf.

Starting June 3, the entire collection of the exhibition can be viewed via the website www.ateliermarcelvanhoef.nl Images of all available artworks are shown for each artist. If you are interested in purchasing one or more works of art you can contact me by phone or email for information about price, reservation for purchase and information for a trial installation at your home or office.

ATELIER MARCEL VAN HOEF KUNSTADVIES / ATELIER MARCEL VAN HOEF ART CONSULTANCY

Bent u op zoek naar kunst voor een specifieke plek in uw woning of bedrijf?
Viert u een jubileum of is er een ander belangrijk persoonlijk moment dat u wilt vieren en markeren met de aankoop van een bijzonder kunstwerk?
Wilt u een bijzonder relatiegeschenk in de vorm van een kunstwerk?

In de ruim 30 jaar dat ik full time actief ben als kunstenaar en organisator van kunstevents heb ik een interessant netwerk opgebouwd van kwalitatief goede kunstenaars. Dit bestaat uit een breed scala aan kunstdisciplines (beeldhouwers, keramisten, fotografen, glaskunstenaars en schilders), met wie ik eerder heb samengewerkt of waar ik het werk goed van ken.

Neem gerust contact op per telefoon of e-mail, ik maak graag een afspraak voor een eerste vrijblijvend overleg.

Are you looking for art for a specific spot in your home or office?
Are you celebrating an anniversary or another important personal moment that you want to mark and immortalize with the purchase of a special work of art?
Would you like a special corporate gift in the form of a work of art?

I've got over 30 years of experience as a professional artist and organizer of exhibitions. During this period I established a nice network of high qualified artists from various art-disciplines (sculptors, ceramists, photographers, glass artists and painters), with whom I have worked before or whose work I know well

Please feel free to contact me by phone or email, I will be happy to make an appointment for an initial no-obligation consultation.

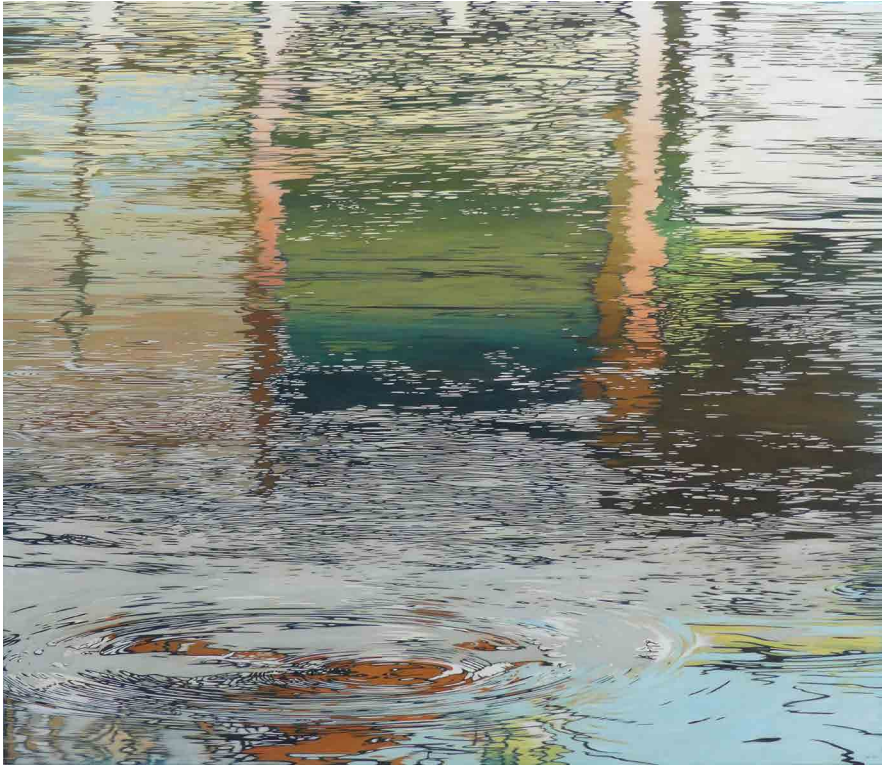
MARCEL VAN HOEF (NL)
SCHILDERIJEN IN EITEMPERA

“Elk schilderij van mij verbeeldt een specifieke ervaring van tijd en ruimte. In een realistische stijl schilder ik met zelfgemaakte eitempera-verf mijn onderwerpen in een zonovergoten belichting. Reflecties en het spel van licht en schaduw vind ik interessant. De fascinatie voor verandering is leidend bij mijn keuzes voor onderwerpen en thematiek, het besef dat niets blijft wat het is. Als schilder veranker ik in elk schilderij juist een specifiek moment en til dat uit boven de tijd.”



“Marcel van Hoef houdt ons een spiegel voor en toont niet alleen zijn eigen persoonlijke vertaling van de natuur, maar confronteert ons met eigen zielerorselen en raakt daarmee een gevoelige snaar bij ons. Als kunst dat kan bewerkstelligen is er een geslaagde symbiose tussen kunst en leven.”
Edwin Becker, Hoofdconservator exposities Van Gogh Museum Amsterdam.
Bron: essay in het boek Wonderland (2019) over het werk van Marcel van Hoef

Collecties / Collections:
Provincie Limburg,
Gemeente Roermond,
City of Hangzhou (CN),
VKR Holding Copenhagen (DK),
particulieren en bedrijven in binnen- en buitenland



Flow | egg-tempera on canvas | 130 x 150 cm. | 2022

PAINTINGS IN EGG-TEMPERA

Each painting depicts a specific experience of time and space. In a realistic style I paint my subjects in sunlit lighting with egg-tempera paint which I prepare myself.
I'm interested in reflections, the play of light and shadows. The fascination for change is leading principle in my choices for subjects and the theme of my work, the awareness that nothing remains what it is. As a painter I anchor a specific moment in each painting and lift it out over time.

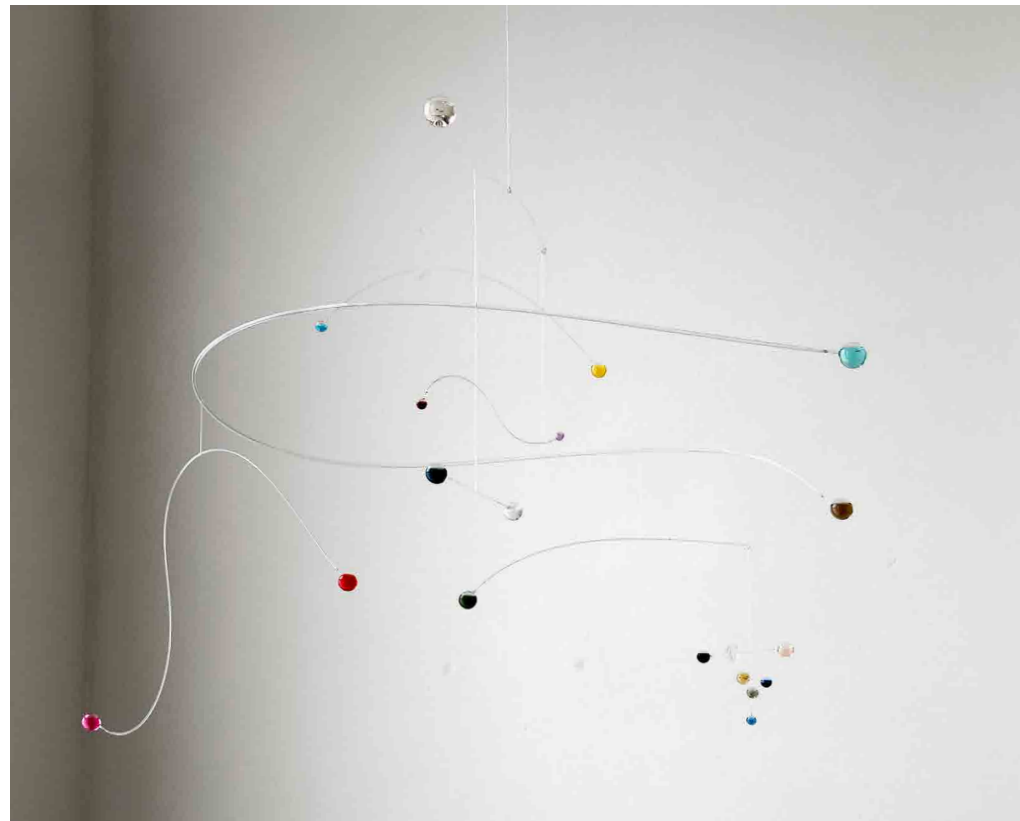
“Marcel van Hoef holds a mirror up to us and presents not only his own personal interpretation of nature, but also confronts us with our own innermost feelings and thus touches a sensitive chord with us. If art can achieve this, it represents a successful symbiosis between art and life.”

Edwin Becker – Chief Curator of Exhibitions Van Gogh Museum Amsterdam
Source: essay in the book Wonderland (2019) about the work of Marcel van Hoef



Pond View | egg-tempera on canvas | 120 x 100 cm. | 2023

ANNE BÜSCHER (DE)
MOBILES EN OBJECTEN IN GLAS



Glass mobile | hand blown glass | 50 x 100 x 100 cm | 2023

Collecties / Collections:
SPACE Collection, Liège (BE)
Lorenz Bäumer, Paris (FR)
ROKUROSHA, Fukui (JP)



Mijn werken ontstaan vanuit een fascinatie voor de materialiteit van glas en het ontdekken van schoonheid in diverse natuurlijke fenomenen. De kwetsbaarheid van de objecten geeft het werk en luciditeit en tijdelijkheid.

Elk mobile bestaat uit een ander arrangement van glazen bellen en heel fijne mondgeblazen staven. Gebogen door de zwaartekracht, benadrukken zij de flexibiliteit en fragiliteit die inherent zijn aan glas. De glazen onderdelen zijn door pure zijdedraad met elkaar verbonden en uitgebalanceerd tot dat zij in perfect evenwicht zweven. Zelfs zwakke luchtstromen zorgen ervoor dat het mobile voortdurend in beweging blijft en zijn compositie verandert - maar de glazen bellen raken elkaar nooit.

MOBILES AND OBJECTS IN GLASS

Each piece of my work can be seen as an artistic experiment in which I stretch the perceived reality of the involved materials and techniques. My work comes from a fascination for materiality and seeks to reveal beauty in very diverse (natural) phenomenon.

The glass mobile consists of an always different arrangement of glass bubbles and very thin hand blown glass strings. Bent by gravity, they emphasize the flexibility and fragility inherent in glass. The individual elements are connected with threads of pure silk and levelled until they float in a perfect balance. Even gentle air currents cause the glass mobile to constantly move and change its appearance, but the individual glass bubbles never touch each other.



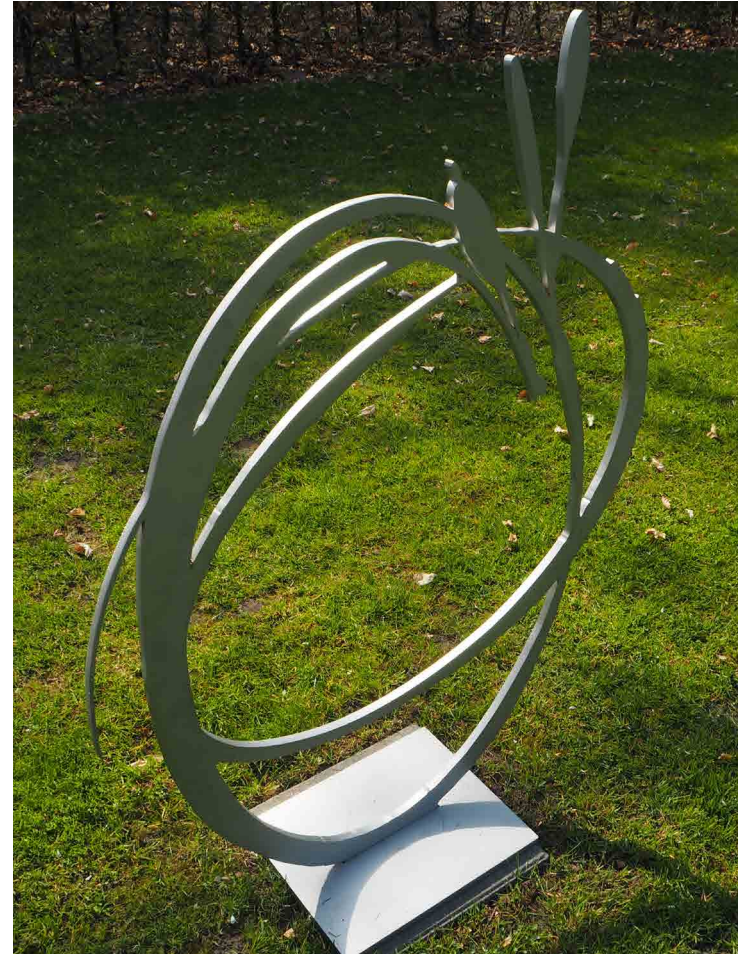
The phenomenon of double refraction of passing light | 15,5 x10x10 cm | 2022

YKE PRINS ^(NL)

BEELDEN IN STAAL EN BRONS

Als een ware magiër (alchemist) weet de beeldhouwer Yke Prins materialen te bewerken en om te vormen. De transformatie van hout naar brons, van inkt naar metaal, van papier naar steen. Kenmerkend voor haar kunstenaarschap is haar diepliggende kennis over uiteenlopende materialen, de toepassing van oude en nieuwe technieken en de mogelijkheid om die naar haar hand te zetten, vorm te geven en beweging te vangen, oneindigheid te suggereren en haar werk ook allesomvattend te laten zijn.

De beelden in staal ontstaan vanuit kalligrafie, vanuit de bewegingen die de kunstenaar in volle concentratie maakt met een Japanse kwast en inkt. Vertaald in staal gaan deze bewegingen letterlijk de ruimte in. Toegevoegd aan deze kalligrafische ontwerpen is een spel van druppels die vallen of opstijgen, zich losmaken van het cyclische of helemaal zelfstandig een ritme aaneenrijgen. Natuurlijke bladvormen die ook aan muzieknoten doen denken. Het brengt de ruimte tot klinken.



Springdance | RVS | 77 x 56 x 4 cm | 2018

Collecties en beelden in openbare ruimte / Collections and sculptures in public space:

‘Panta Rhei’, RVS, in de hal van de Hoge Raad, Den Haag

‘Monument voor Ockenburg’, corten staal, International School of The Hague

‘Virtueel Spoor’, RVS, Rotonde beeld, Zoetermeer

‘Oer’, brons, Weleda, Zoetermeer

‘Wind’, brons, Auxialiatic park, Venlo

‘Four elements’, ijzer, Pampin, Duitsland

‘Inside Outside’, brons, Palmyra, Mallorca

-Growth, pond sculpture’, Hannah Peschar Sculpture garden, UK

‘Growth’RVS, Zorgcentrum Akkerleven, Schipluiden

Beelden in collecties en beeldentuinen in Nederland, België, Duitsland, Spanje, UK en Japan.

Publicatie van het boek ‘OER, Reflecties’, 2022

Film OER, door Caren Huygelen, 2021



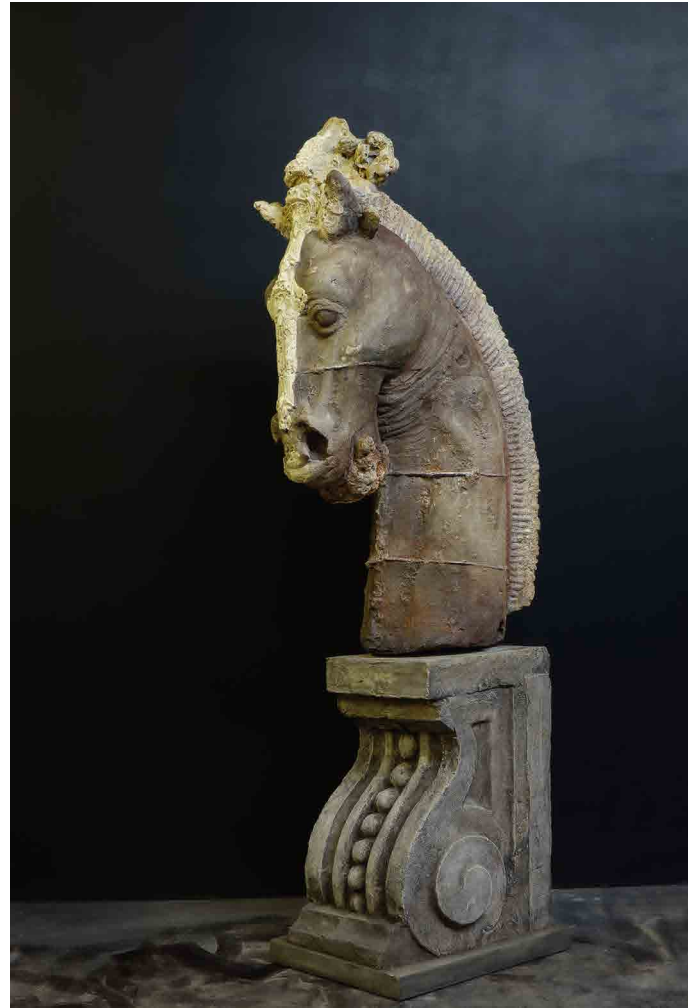
Leaf | Corten steel | 77 x 56 x 4 cm. | 2022

SCULPTURE IN STEEL AND BRONZE

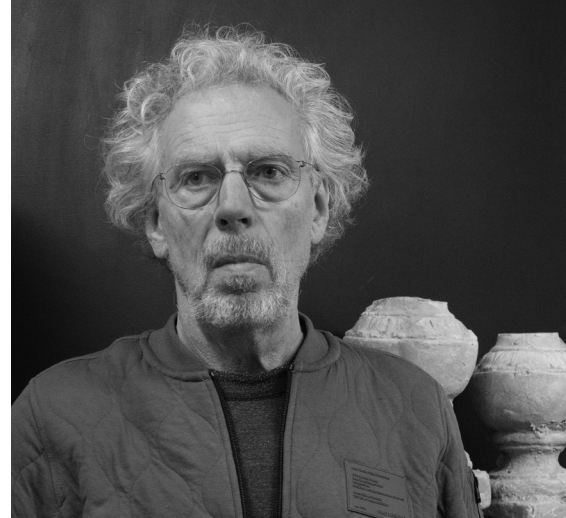
Like a true magician (alchemist), the sculptor Yke Prins knows how to process and transform materials. The transformation from wood to bronze, from ink to metal, from paper to stone. Characteristic of her artistry is her profound knowledge of various materials, the application of old and new techniques and the ability to bend them to her will, to shape and capture movement, suggest infinity and allow her work to be all-encompassing.

The images in steel originate from calligraphy, from the movements that the artist makes in full concentration with a Japanese brush and ink. Transformed into steel, these movements literally go into space. Added to these calligraphic designs is a play of drops that fall or rise, breaking away from the cyclical or stringing together a rhythm completely independently. Natural leaf shapes that are also reminiscent of musical notes. It makes the room sound.

LUC PETERS (NL)
OBJECTEN IN MIXED MEDIA



No title | Stone, concrete | H: 82 cm. | 2022



“Ik ben geboren in de achtertuin van het atelier van Pierre Cuypers achter het museum in Roermond. Toen ik de leeftijd had van ongeveer 10/12 jaar had sloop ik wel eens stiekem naar binnen, ik werd gegrepen door alles wat ik daar zag. Als kind vond ik dit erg fascinerend en het heeft een onuitwisbare indruk bij me achtergelaten. Ik vermoed dat daar de basis van mijn huidige werk als kunstenaar is ontstaan.

Een 2de inspiratiebron voor mij was mijn vader die erg geïnteresseerd was in archeologie en fossielen. Samen zijn we vaker op pad geweest om te zoeken naar versteende zeespullen. Thuis in zijn werkkamer had hij een flinke verzameling. Ik heb in mijn werk altijd meerdere materialen gecombineerd en ook mijn huidige werk is samengesteld uit verschillende materialen. Zo ontstaan beelden die vaak onvoltooid en aangetast lijken, stil, statisch en mysterieus. Ik hoor vaker van de toeschouwer dat mijn sculpturen raken in het hart. Een mooier compliment kan ik niet krijgen”.

Exposities / Exhibitions:

Galerie Année Haarlem, Galerie Rob van Rijn Maastricht, Gallery Project 2.0 Den Haag, Galleria Ponzetta Pietrasanta (It), The Latern Gallery Lochristi (BE), internationale kunstbeurzen.

Collecties / Collections:

Skulpturen Park Bad Salzhausen (DE), talrijke particuliere collecties in binnen- en buitenland.

OBJECTS IN MIXED MEDIA

“I was born in the backyard of Pierre Cuypers’ studio behind the museum in Roermond. When I was about 10/12 years old I sometimes sneaked in secretly, I was captivated by everything I saw there. As a child I found this very fascinating and it has left an indelible impression on me. I suspect that this is where the basis of my current work as an artist originated.

A second source of inspiration for me was my father who was very interested in archeology and fossils. Together we have been on the road more often to search for petrified sea stuff. He had quite a collection in his study at home.

I have always combined several materials in my work and my current work is also composed of different materials.

This creates images that often seem unfinished and affected, silent, static and mysterious.

I often hear from the viewer that my sculptures touch the heart. I can’t get a nicer compliment”.



No title | Stone, concrete | H: 63 cm. | 2020

FRANS VAN STRAATEN (NL)
OBJECTEN IN BRONS

De bronzen beelden van Frans van Straaten vinden hun oorsprong in Kracht en Beweging. Het idee voor een nieuw beeld ontstaat veelal door een gevoel dat wordt opgeroepen door een gebeurtenis of prikkel van buitenaf. Frans start eerst met een armatuur van metaal, waarmee hij in de ruimte op zoek gaat naar lijnen en verhoudingen. Als hij tevreden is over het globale ontwerp, de spanning in de drie dimensionale ruimte, kan het boetseren met plasticine, een soort klei, beginnen en krijgt het beeld steeds meer vorm en gestalte. Tot in de kleinste details wordt het beeld uitgewerkt, totdat het kleimodel zijn definitieve vorm heeft.

Trappen des leven

“In mijn zoektocht naar een nieuwe vormtaal, kwam een oude interesse naar boven; ik ben al jaren gefascineerd door trappen. In huizen, in hallen, trappenhuizen, in kastelen en kerken, noem maar op.

In kleine bergdorpjes of oude ruïnes, geheimzinnige tempels en piramides.

Ze staan voor mij als symbool voor het leven: trede voor trede stijgt je hoger en hoger met meer zicht over de wereld om je heen. Niet altijd vloeiend of rechtdoor, soms een splitsing of misschien toch een paar treden terug.

Een filosofische contemplatieve benadering van de weg, die we kunnen bewandelen.

Op een speelse en spontane manier heb ik een serie nieuwe beelden in brons gemaakt.

Unieke trappen, die allen hun eigen vorm hebben. De weg of het pad wordt verbeeld door een voortschrijdende lezende dame. Elk bronzen beeld heeft zo zijn eigen unieke karakter.

De trappen zijn gegoten bij Nederlandse bronsgieterijen en door mezelf gelast, afgewerkt en gepatineerd”.

Exposities / Exhibitions:

Roermond, Zürich Zwitserland, Parijs Frankrijk, Knokke België, Beijing China, Miami USA, Londen GB, Düsseldorf, Cairo Egypte, Madrid Sevilla Spanje, Monaco
Collecties / Collections: private collections Argentinië, Australië, Engeland, Zwitserland etc.
Beeldentuin: DeGoedeGaard



Path of Life | Slate (leisteen) & bronze | h. 78 cm. | 2023



Bullpower | Bronze | h. 24 cm. | 2021

OBJECTS IN BRONZE

The bronze sculptures of Frans van Straaten find their origin in Force and Movement.

Frans’ ideas for a new work often originate in feelings evoked by a certain event or stimulus in his immediate environment. He starts by making a metal armature, which he uses to determine the object’s lines and dimensions in space.

Once he is satisfied with the rough design, he can start moulding the object in plasticine, a kind of modelling clay. This way the sculpture gradually takes shape. Its form is elaborated down to the smallest detail, until the clay model has reached its definite shape.

“In my search for a new language of forms, an old interest surfaced; I have been fascinated by stairs for many years. In houses, in halls, stairwells, in castles and churches, you name it. In small mountain villages or ancient ruins, mysterious temples and pyramids. For me they symbolize life: step by step you rise higher and higher with a better view of the world around you. Not always smooth or straight ahead, sometimes a junction or maybe a few steps back. A philosophical contemplative approach to the path we can walk.

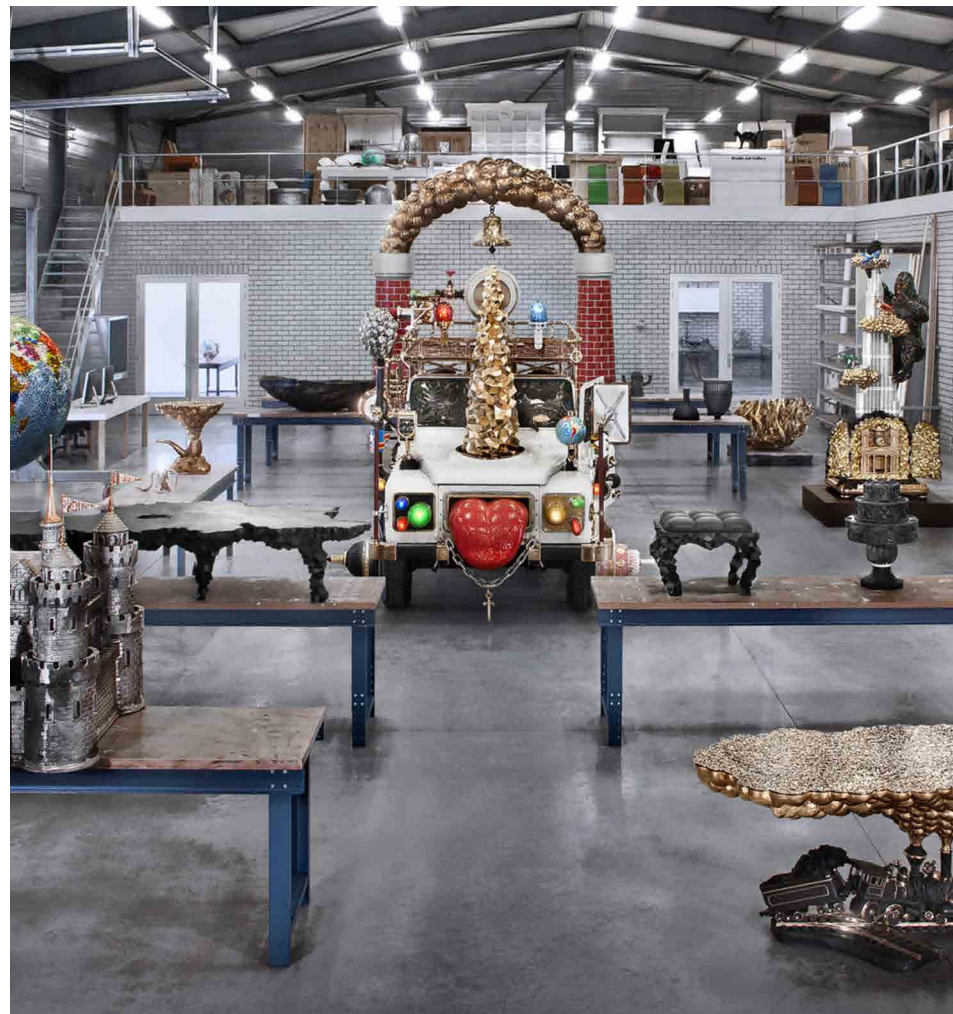
In a playful and spontaneous way I created a series of new sculptures in bronze.

Unique stairs, all of which have their own shape. The road or path is represented by a reading lady who is walking along.

The stairs are cast at Dutch bronze caster and welded, finished and patinated by myself. Each bronze statue has its own unique character”.

STUDIO JOB - JOB SMEETS (NL)

BEELD IN BRONS



Interior Studio Job Tilburg



Studio Job is in 1998 opgericht door Job Smeets in de geest van de renaissance, waarbij traditionele en moderne technieken worden gecombineerd om once-in-a-lifetime objecten te produceren. Het oeuvre van Studio Job is gebaseerd op klassiek, populair en hedendaags design en beeldende/sculpturale kunst. De resultaten variëren van unieke bronzen kunstwerken in het Metropolitan Museum New York tot het ontwerp van de postzegel met onze koning Willem Alexander en van unieke levensgrote bronzen sculpturen op Miami Beach tot de eenmalige Wunderkammer curiosakast die Studio Job maakte voor Swarovski in Innsbruck. Dichterbij werd in Weert, de Limburgse stad waar hij opgroeide, in 2022 een levensgroot bronzen beeld van Studio Job onthuld.

Hun iconische, heraldische en cartoonachtige sculpturen zijn populair bij verzamelaars over de hele wereld. Studio Job is door The Financial Times uitgeroepen als een van de meest invloedrijke designstudio's van onze tijd. Alle Studio Job projecten onderscheiden zich door liefde voor detail, uitbundige vrijheid van expressie en een mix van 2D en 3D elementen. Het oeuvre wordt steeds extravaganter in zijn details en steeds persoonlijker. Het werk is getoond op meer dan 400 tentoonstellingen, waaronder ook soloshows, over de hele wereld.

Job Smeets leidt de studio als art-director, kunstenaar en ontwerper. Het werk van Studio Job is te vinden in toonaangevende museale collecties en is bekroond met vele prijzen.

Studio Job was founded in 1998 by Job Smeets in the renaissance spirit, combining traditional and modern techniques to produce once-in-a-lifetime objects. Studio Job has crafted a body of work that draws upon classical, popular and contemporary design and highly visual and sculptural art. The results range from unique bronze artwork in the Metropolitan Museum New York, to a royal stamp featuring the Dutch King, from unique life-size bronze sculptures on Miami Beach to the one-off Wunderkammer curiosity cabinet that Studio Job produced for Swarovski in Innsbruck. Last year a life-size bronze sculpture was revealed in Weert, the town he grew up.

Their iconic, heraldic and cartoon-like sculptures are popular with collectors world-wide. Proclaimed one of the most influential design teams by the Financial Times, All Studio Job projects are distinguished by a love of detail, freedom of expression and blend of 2D and 3D. Studio Job are passionate about building up an oeuvre that is becoming increasingly extravagant in its details and increasingly personal. Their work is shown at more than 400 exhibitions, including solo shows, around the world.

Job Smeets leads the studio as art director, artist and designer.

Studio Job's work can be found in many important museum collections and won many awards.



On the Shoulders of Giants, Weert 2022

ADRES EN CONTACT :

Marcel van Hoef
Swalmerstraat 35
6041 CW Roermond
tel: 0031 (0)622422840
marcel@marcelvanhoef.nl
www.marcelvanhoef.nl

OPENINGSTIJDEN EXPOSITIE ARTS & CRAFTS :

Elke zaterdag en zondag van 11.00 – 17.00 uur.

Gratis toegang.

Every Saturday and Sunday from 11:00 – 17:00.

Free admission.

+ PRIVATE VIEW:

Op afspraak / by appointment

Bel of mail voor een privé-bezoek buiten de reguliere openingstijden op een tijdstip dat het u goed uitkomt, zowel overdag als 's avonds.

Dat kan individueel of met een groep tot max. 20 personen.

Feel free to call or mail me for an appointment for a private view, individually or with a small group up to 20 people max. Choose a day and time that suits you best, both for daytime and evening.

ONLINE KIJKEN EN KOPEN / VIEWING AND BUYING ONLINE

Alle kunstwerken uit de expositie zijn vanaf 3 juni online te bekijken en te koop via www.ateliermarcelvanhoef.nl

Starting June 3 all artworks on display will be available for online viewing and purchase via www.ateliermarcelvanhoef.nl

PARKEERTIP / PARKING TIP:

P Designer Outlet Centre + P Wilhelminaplein
(5 -10 min. wandelen).

Atelier Marcel van Hoef

